

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Университет «Дубна» -  
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала

  
Савельева О.Г.

«20» июня 2023 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения  
очная

Город Лыткарино, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утверждённым приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 г. № 308, зарегистрированным Министерством юстиции РФ от 25.07.2022 г. № 69375.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства, входящей в состав примерной основной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) [зарегистрирована в государственном реестре примерных основных образовательных программ рег.№ 8 от 02.02.2022 г. № П-24]

Автор программы: Соловьева Е.А., преподаватель



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании методической предметной (цикловой) комиссии сервиса и дизайна  
Протокол заседания №11 от «20» июня 2023 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии



Костикова И.М.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора филиала по УМР



Аникеева О.Б.

«20» июня 2023 г.

Представитель работодателя  
Генеральный директор  
ООО "КД"



Булычев А.В.

«20» июня 2023 г.

Руководитель библиотечной системы



Романова М.Н.

## Содержание

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.05 История дизайна является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина ОП.05 История дизайна обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии компетенций ОК 1 – ОК 11, ПК 1.1.

Учебная дисциплина ОП.05 История дизайна может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, при возникновении такой необходимости.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.		
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.		
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.		
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.		
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.		
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.		
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и		

поддержания необходимого уровня физической подготовленности.		
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.		
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках		
ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере		
ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.		

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем программы учебной дисциплины,</b> <i>из них:</i>	<b>72</b>
<b>Во взаимодействии с преподавателем,</b> <i>в том числе:</i>	<b>66</b>
лекции	<b>64</b>
лабораторные работы	-
практические занятия	-
<b>Консультации</b>	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	-
<b>Промежуточная аттестация</b> Форма аттестации – Экзамен, 4 семестр	<b>6</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	<b>Раздел 1. Дизайн как вид проектно- художественной деятельности</b>	<b>17</b>	
<b>Тема 1.1</b>	Введение. Особенности художественного проектирования в доиндустриальную эпоху Мастерство в средние века.	4	ОК 1 – ОК 11, ПК 1.1
<b>Тема 1.2</b>	Промышленный переворот XIX в. и половине проблематики дизайна промышленной продукции. Изобретение универсального двигателя. Первая Всемирная промышленная выставка.	4	
<b>Тема 1.3</b>	Особенности промышленного развития и проблемы художественного-промышленного образования в России в XIX – начале XX в. Русский изобретатель И.И. Ползунов школа в Архангельском, открытия Н.Б Юсуповым, школа Строгановых.	4	
<b>Тема 1.4</b>	Эстетика модерна и принципы формирования предметного-пространственной среды на рубеже XIX – XX вв. фирма “Моррис, Маршалл, Фолкнер” Петербургское объединение “Мир искусства”.	5	
	<b>Раздел 2. История зарубежного дизайна. Ранний функционализм</b>	<b>15</b>	
<b>Тема 2.1</b>	Ранний функционализм. Баухауз и его вклад в развитие дизайна.	3	ОК 1 – ОК 11, ПК 1.1
	<b>Самостоятельная работа № 5:</b> Презентация на тему: «Ранний функционализм в архитектуре Западной Европы и США начале XX в.»	3	
<b>Тема 2.2</b>	Деятельность Немецкого Веркбунда и начало работы художников в промышленности. Роль немецкого Веркбунда в истории дизайна.	3	
<b>Тема 2.3</b>	Особенности становления отечественного дизайна (1910-е-1920-е гг.).	3	
<b>Тема 2.4</b>	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН и его вклад в становление отечественного дизайна.	3	
	<b>Раздел 3. История зарубежного дизайна 1950-х-1980-х гг.</b>	<b>17</b>	

<b>Тема 3.1</b>	Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Выставка “Искусств в действии” в 1934г. Нью-Йорк.	4	ОК 1 – ОК 11, ПК 1.1
<b>Тема 3.2</b>	Роль дизайна в обеспечении коммерческого успеха. Развитие дизайна в США в 1950-х—1960-х гг.	4	
<b>Тема 3.3</b>	Функционализм. Дизайн в Германии 1950-х—1960-х гг.	4	
<b>Тема 3.4</b>	Региональный Дизайн.	5	
<b>Раздел 4. Дизайн Японии. История дизайна России</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 4.1</b>	Сочетание традиций инноваций в дизайне Японии.	3	ОК 1 – ОК 11, ПК 1.1
<b>Тема 4.2</b>	Особенности развития отечественного дизайна (1917-1980-е гг.).	4	
<b>Тема 4.3</b>	Профессиональная подготовка дизайнеров в США и в странах Западной Европы (1930-е-1980-е гг.).	4	
<b>Тема 4.4</b>	Основные направления дизайна 1970-х—1970-х гг.	4	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>6</b>	
<b>Всего:</b>		<b>64</b>	
<b>Консультации:</b>		<b>2</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	
Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Образовательные технологии

В рамках смешанного обучения при изучении дисциплины используется электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.

Используются электронные образовательные ресурсы платформ:

Moodle - адрес в сети «Интернет»: <https://lpgk-online.ru/>;

Discord - адрес в сети «Интернет»: <https://discord.com/>.

#### 3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

##### Кабинет «Дизайна»

Аудиторная мебель: комплект мебели для организации рабочего места преподавателя и организации рабочих мест обучающихся, доска 3-х секционная.

Рабочее место преподавателя: персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, оборудование для подключения к сети «Интернет»

Специализированное ПО: LinuxMint 20.2, LibreOffice, Krita, Paint.net, Mypaint, Umlet, Inkscape, Blender, RawTherapee, SweetHome 3D, Компас 3D учебная версия, FoxitReader, ФотоГалерея 1.31, Грация 3D.

Интерактивная доска Smart. Проектор. Экран для демонстрации видеоматериалов. Принтер.

Комплект учебно-методической документации.

Наглядные пособия по истории дизайна, раздаточный материал, Шкафы для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет следующие печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы.

##### 3.2.1. Основные печатные издания

1. Сокольникова Н. М. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Н.М. Сокольникова - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2020. - 240 с."

##### 3.2.2. Электронные издания

1. Кузвесо́ва, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесо́ва. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493593> (дата обращения: 30.09.2022).
2. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. — Часть 1. Промышленное производство и дизайн. — 516 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602193> (дата обращения: 30.09.2022). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-4499-2471-1 (Ч. 1). - ISBN 978-5-4499-2470-4. — Текст : электронный.

##### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Скрипачева, И. А. История возникновения дизайна : учебно-методическое пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1261-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139879> (дата обращения: 30.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



2. История интерьера в 2 т. Том 1. От Древнего Египта до рококо : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15326-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488457> (дата обращения: 30.09.2022).
3. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 67 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15329-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488458> (дата обращения: 30.09.2022).

#### Электронно-библиотечные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Форма доступа: <https://biblioclub.ru>
2. ЭБС «Лань». Форма доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. ЭБС «ЮРАЙТ». Форма доступа: <https://urait.ru/>
4. ЭБС «Знаниум». Форма доступа: <https://znanium.com/>
5. ЭБС «Кнорус». Форма доступа: <https://book.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Умения:</b> ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Экспертное наблюдение за деятельностью студента, Оценка результатов выполнения работ
<b>Знания:</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности	Экспертное наблюдение за деятельностью студента, контрольная работа, тестирование, экзамен

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине представлены в фондах оценочных средств.